

Estilos Arquitectónicos

Guía para la selección de su proyecto

	Americano	<p>El típico estilo norteamericano, con frentes de ladrillos, generalmente simétricos y juego de volúmenes en dos plantas rematados por techos de pizarra o tejas. Suele contener columnas y frontis en blanco, ventanas guillotina o corredizas con vidrio repartido, chimeneas de base rectangular de ladrillo y persianas celosía o sin persianas. El acceso está remarcado con pórtico, frontis, faroles, etc. Se trata de un tipo elegante de construcción.</p>
	Chalet urbano	<p>Chalet tradicional de fines del siglo XX en los barrios abiertos de gran categoría, destaca el uso del ladrillo y la madera, con molduras, pilares y gran variedad de recursos que realzan la volumetría en general compacta por ocupar una parte importante de los lotes en que se construye.</p>
	Colonial	<p>Estilo arquitectónico desarrollado desde fines del S. XVII y principios del S. XIX, su tipología responde a plantas en forma de U con patio central, gran sencillez, galerías flanqueando el cuerpo principal y pequeñas torres de un piso sobre el acceso principal. Colores característicos, colorados, rosas y ocre. Paredes de gran grosor, frisos con cerámicas brillantes y de colores fuertes. Cerámicas oscuras y colores tierra en los pisos con aplicación de tocetos.</p>
	Tudor	<p>Dentro de los distintos estilos ingleses el Tudor fue uno de los más utilizados en las construcciones de principios de siglo XX, los diferenciamos por sus arcadas en punta en todas sus aberturas, escudos heráldicos en ventanas, y accesos amplios con grandes hall de entrada.</p>
	Boston	<p>Las mansiones del Este con ladrillo visto o revoque, se acompañan con molduras y almohadillados. Generalmente con fachadas simétricas y de dos o tres plantas. También pueden incorporar columnas redondas y barandas interiores y exteriores de madera rectas.</p>

	<p>Racionalista Clásico</p>	<p>Uno de los estilos de mayor auge actual caracterizado por la ausencia de elementos utilizados solo como decoración. Se emplean los materiales en su forma pura; madera, hormigón, vidrio, volúmenes combinados formalmente entre sí, con revestimiento de color incorporado, tiene tantas tipologías como arquitectos que la enfoquen.</p>
	<p>Villa Italiana</p>	<p>Típica de la campiña italiana, se caracteriza por muros anchos y grandes galerías, techos de teja que sobresalen apenas del límite que imponen los muros y las arcadas sostenidas por columnas; en las más sofisticadas se agregan mármoles y piedras. Tienen colores típicos, como los anaranjados, amarillos, ocre o el verde 'Fiorentino' (tipo óxido). En los patios internos, con piso de ladrillo o piedra, se suelen colocar algunas macetas de terracota con cítricos.</p>
	<p>Colonial Inglés</p>	<p>Moda de 1880 introducida por la llegada de colonos ingleses a la Argentina (ferrocarril). Ya fueran viviendas aisladas o apareadas, estaban rodeadas de pequeños jardines con un cerco que acotaba el espacio propio. Algunas de sus características son sus muros con ladrillos a la vista, techos de tejas planas a dos aguas, bow window con vitrales en forma de rombos en sus ventanas. Escudos de familia en el hall de entrada, ventanas muy angostas y altas. Pasillos característicos revestidos en mayólicas brillantes (verde inglés-ocre-rojos) con frisos. De forma compacta, todo se destina a conservar el calor en los inviernos crudos es por esta razón que se encuentran grandes chimeneas en los cuartos y en el living principal</p>
	<p>Estancia nacional</p>	<p>Una cuidada rusticidad, confiere a este estilo calidez y clase. Revoques rústicos, pisos de cemento detalles de madera, troncos estructurales en columnas y techos, chapa ondulada gris y pisos exteriores de ladrillo, cuando responden a un cuidado diseño, agregan valor y categoría.</p>
	<p>Neoclásico</p>	<p>Con o sin techos en pendiente, revaloriza las formas de las grandes residencias con un enfoque actual, manteniendo la sobriedad aunque también el despliegue de aquellas, a la vez de responder a las nuevas formas de uso y de vida.</p>

	<p>Racionalista con textura</p>	<p>Para quienes buscan la practicidad y el diseño para disfrutar en una casa racionalista, con el aporte de un enfoque rústico que lo llena de calidez. Piedra, madera, cañas, cerámicas de variados diseños, revoques texturados, efectos de iluminación, patios y estanques, para una vida confortable y familiar.</p>
	<p>Mejicano</p>	<p>Todo el colorido, el uso de patios y doble-alturas, detalles de madera, juegos de volúmenes y teja colonial o romana, con amplias circulaciones, piedra y cemento alisado. Uso mixto de techos planos e inclinados. Puede usarse con planteos clásicos y artesanales, o modernos con formas y colores de grandes efectos.</p>
	<p>Santa Fe</p>	<p>Inspirado en la arquitectura del sudoeste norteamericano, tiene reminiscencias del estilo colonial español, con detalles de madera, piedra y mucho movimiento. Este estilo se caracteriza por su sencillez, con paredes gruesas y ausencia de ángulos rectos, con colores beige y ocres que se funden con el entorno. Es un estilo rústico, enmarcado por gruesos maderos que sobresalen de la estructura quedando a la vista. En el interior es común el empleo de hogares de forma cónica.</p>
	<p>Neo Toscano</p>	<p>La arquitectura residencial italiana enfocada en nuestra visión actual. Majestuosa y extrovertida, en este caso techos de teja romana matizada, galerías y aleros amplios, con pilares de gran porte, molduras planas y balaustradas que complementan casas de alta gama.</p>
	<p>Francés</p>	<p>Por lo general son casas de mucha complejidad en su estructura de usos, palacescas, con una marcada diferenciación entre las zonas sociales destinadas a recibir, donde todo empieza con el mensaje de una fachada ostentosa con techos de fuerte pendiente con pizarras y óculos, chimeneas y remates. En las aberturas predominan los arcos góticos y las simetrías versallescas en sus formas, los muros son macizos y almohadillados, en su mayoría recubiertos de Piedra París. En su interior se suele ubicar un hall principal muy amplio, la sala de recibo, el comedor y a veces un jardín de invierno en el fondo. Otros elementos habituales son una amplia escalera, lo más trabajada posible, suele marcar el centro del salón, grandes ventanales de hierro repartido con vidrios de colores vivos, grandes vitroux con motivos de gobelinos o tapices franceses. Las casas de este estilo de los siglos XIX y XX solían contar con pisos de roble de Eslavonia, paredes con boiserías talladas en roble y cielorasos muy decorados.</p>